

# Cantate

Am ersten Sonntage nach Epiphanius

„Meinen Jesum lass ich nicht.“

Nr. 124.



**Dominica 1 post Epiphanias.**  
**„Meinen Jesum lass' ich nicht.“**

---

Oboe d'amore  
concertante.

Violino I.

staccato

Violino II.

staccato

Viola.

(staccato)

Soprano.

Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

forte

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht,

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, lass' ich

Mei - nen Je - sum lass' ich

Mei - nen Je - sum

$\begin{matrix} 6 & \\ 6 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 2 \\ 6 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 7 & \end{matrix}$  (B)  $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 6 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 7 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & \\ 5 & \end{matrix}$

$\begin{matrix} 7 & 5 \\ 6 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 3 \\ 5 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 & 2 \\ 6 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & \\ 5 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 9 & 8 \\ 6 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 & \\ 5 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 & \\ 5 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 & \\ 6 & \end{matrix}$

nicht, mein  
 nicht, mein  
 lass' ich nicht,  
 lass' ich nicht, Je - sum  
 lass' ich nicht,  
 weil er  
 weil er  
 weil er  
 weil er  
 piano

sich für mich ge - - - - -  
 sich für mich ge - - - - - ben,  
 sich für mich ge - - - - - ben, weil er sich für mich ge - - - - -  
 sich für mich ge - - - - - ben, weil er sich für mich ge - - - - -  
 sich für mich ge - - - - - ben, weil er sich für mich ge - - - - -

ge - ben,

*piano*

7 8 9 7 6 7 6 6 6 6 5

2 3

so er - for - dert mei - ne Pflicht,

so er - for - dert mei - ne Pflicht, so er -

so er - for - dert mei - ne Pflicht, so er -

*forte* so er - for - dert mei - ne Pflicht,  
Org.

6 6 6 6 6 6 5 7

Musical score page 67, system 1. The score consists of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in homophony. The piano accompaniment is present in the bass and treble staves. The vocal parts sing the lyrics: "for - - - dert mei - - ne Pflicht, for - - - dert mei - - ne Pflicht, so er-for - - - dert mei - ne Pflicht," with harmonic changes indicated by Roman numerals below the staff.

Musical score page 67, system 2. The score continues with the same instrumentation and vocal parts. The vocal parts sing the lyrics: "klet - ten - weis' an klet - ten - weis' an klet - ten - weis' an klet - - - tenweis'" in a repeating pattern. Harmonic changes are indicated by Roman numerals below the staff.

ihm zu kle - - ben.  
 ihm zu kle - - ben, klet - ten - weis'an ihm zu kle - - - - ben.  
 ihm zu kle - - ben, klet - ten - weis'an ihm zu kle - - - - ben.  
 an ihm zu kle - - ben, an ihm zu kle - - - - ben.

piano forte

6 7 6 6 6 9 6 (9 8) (6) 6 7

Er ist mei - nes Le - bens Licht,  
Er ist mei - nes Le - bens Licht,  
Er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist  
Er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes

6 6 5 (7 6) 6 6 6 5 # 6

Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht,  
mei - nes Le - bens Licht, Le - bens Licht,  
Le - bens Licht, mei - nes Le - bens Licht,

82      83      84      85

(6)      6      5      7      (6)      6<sup>2</sup>  
          4      2      5      7      6      5  
          4      2      5      7      6      5

mei - - - nen Je - - - sum lass' ich nicht.

mei - - - nen Je - - - sum lass' ich nicht, mei - - - nen Je - - - sum lass' ich

mei - - - nen Je - - - sum lass' ich nicht, mei - - - nen Je - - - sum lass' ich

mei - - - nen Je - - - sum lass' ich nicht,

mei - - - nen Je - - - sum

$\frac{6}{3}$        $\frac{6}{3}$       7       $\frac{6}{3}$

$\frac{6}{2}$        $\frac{6}{2}$        $\frac{6}{3}$ ,

nicht, mei - - - nen Je - - - sum lass' ich nicht,

nicht, mei - - - nen Je - - - sum lass' ich nicht,

lass' ich nicht, lass' ich nicht,

$\frac{6}{5}$ ,  $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{5}$       6      6       $\frac{7}{5}$        $\frac{6}{2}$       6       $\frac{6}{2}$       6      5 (7)

Musical score for orchestra and organ, measures 1-10. The score consists of eight staves. The top four staves represent the orchestra (two violins, viola, cello/bass), the fifth staff represents the organ (pedal), and the bottom three staves represent the organ (two manuals). The music is in common time, with a key signature of two sharps. Measures 1-10 show a continuous pattern of eighth-note chords and sixteenth-note figures, primarily in the upper staves, with the organ providing harmonic support.

## RECITATIV.

Tenore. 
 So lange sich ein Tro\_pfen Blut in Herz und A\_dern re\_get, soll Je\_sus nur al-

Continuo. 
 6 4 2 8 3 7 6 6 7 6 6

lein mein Le\_ben und mein Al\_les sein. Mein Je\_sus, der an mir so gro\_sse Din\_ge thut, ich

6 5 8 3 6 5 6 6 5

kann ja nichts als mei\_nen Leib und Le\_ben ihm zum Ge\_schen\_ke ge\_ben.

6 6 6 6 5

## ARIE.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

staccato

piano

piano

piano

Und wenn der piano

har...te To.des schlag

die Sin.nen schwächt, die Gli.e.der

B.W.XXVI.

(6)

rüh - ret,  
wenn der dem Fleisch ver-hasste Tag

nur Furcht und Schre - cken mit sich  
füh - ret, doch tröstet sich die Zu-ver-

sicht: ich las - se meinen Je - sum nicht!

6 10 14 (6)

piano

piano

piano

Und wen der har-te Todes schlag — die Sin-nen schwächt,

piano

6 10 14 (6)

— die Gli-e-der rüh-ret, wenn der dem Fleisch ver-hasste

6 10 14 (6)

Tag nur Furcht und Schre - eken mit sich füh - ret, so tröstet

sich die Zuver - sicht: ich las - se mei - nen Je - sum nicht! Und wenn der

har - te Todes - schlag die Sinne schwächt, die Gli - der rüh - ret, doch tröstet sich die Zu - ver -

forte

forte

forte

sicht: ich las - - se meinen Je - sum nicht!

forte

(e)

$\frac{6}{2}$        $\frac{6}{3}$        $\frac{6}{2}$        $\frac{5}{3}$        $\frac{6}{2}$        $\frac{6}{2}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$

## RECITATIV.

Basso.

Doch, ach! welch' schweres Un\_ge\_mach empfindet noch all\_hier die See\_le? Wird nicht die

Continuo.

$\frac{6}{2}$        $\frac{6}{3}$        $\frac{6}{2}$        $\frac{7}{3} \frac{6}{2}$        $\frac{6}{2}$        $\frac{7}{2}$

hart ge\_kränkte Brust zu ei\_ner Wü\_sten\_wei und Mar\_ter höh\_le bei Je\_su schmerzlichstem Ver -

$\frac{6}{2}$        $\frac{6}{3}$        $\frac{7}{2}$        $\frac{6}{2}$        $\frac{7}{2}$        $\frac{6}{2}$        $\frac{7}{2}$

lust? Al\_lein mein Geist sieht gläu\_big auf, und an den Ort, wo Glaub' und Hoff\_nung  
 prangen, all\_wo ich nach vollbrachtem Lauf dich, Je\_su, e\_wig soll um\_fan\_gen.

**ARIE. Duett.**

**Soprano.**

**Alto.**

**Continuo.**

**Bass.**

Ent zie\_he dich ei\_lends, mein Herze, der Welt, du

**Bass.**

fin\_des\_im Himmel\_dein wahres\_Ver\_gnü\_gen, dein wah - - - - - res\_Ver-

**Bass.**

zie\_he dich ei\_lends, mein Herze, der Welt, du fin\_des\_im Himmel\_dein wahres\_Ver-

**Bass.**

gnü\_gen,

**Bass.**

gnü\_gen, forte

zie - he dich ei - lunds, mein  
*piano*  
 7 6 7 6

ent - zie - he dich ei - lunds, mein  
 zie - he dich ei - lunds, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Himmel dein  
 7 6 7 6

Her - ze, der Welt, du fin - dest im Himmel dein wahres Ver -  
 wahres Ver - gnü - gen, du fin - dest im Himmel dein wah -  
 6 7 7 7 7 7

gnü - gen, dein wahres Ver - gnügen, ent - zie - he dich  
 res, dein wahres Ver - gnügen,  
*forte* piano  
 7 6 6 4 5 6 7

ei - lunds, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Himmel dein wahres Ver - gnü - gen, du  
 6 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

ent - zie - he dich ei - lunds, mein Her - ze, der Welt,  
 6 5

fin - dest im Himmel dein wah - res, dein wahres Ver -  
 du fin - dest im Himmel dein wahres Ver - gnü - gen, dein wahres Ver -  
 5 7 7 7 7 7 6 7 6 5 3

gnü-gen, du findest im Himmel dein wahres Ver-gnügen.  
 gnü-gen, dein wah - - - - - res Ver-gnügen.

*forte*

Wenn  
 künftig dein Auge den Heiland er -  
 blickt, dein Au - - - - - ge den Heiland er -  
*piano*

blickt, dein Au - - - - - ge den Heiland er - blickt, so wird erst dein sehnens - des  
 blickt, so wird erst dein sehnens - des Herze er - quickt, dein seh - - - - - nendes

Herze er - quickt, so wird es in Je - su zu - frie - - - - - den, in  
 Herze er - quickt, so wird es in Je - su zu - frie - - - - -

B.W.XXVI.

Je - su zu - frieden ge - stellt.  
 - - - - - den ge - stellt. *forte*  
 6 4 5 ♫ 7 7 ♫ 6 5  
  
 Wenn künftig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au -  
*piano*  
 6 5 ♫ 2 6 6 6 3 6 6 ♫ 6 6  
  
 - - ge den Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze - er -  
 Au - ge den Hei - land er - blickt, dein An - - - - - ge den Hei - land er -  
 6 5 ♫ 6 6 ♫ 6 6 ♫ 6 6 ♫ 6 6  
  
 quickt, dein seh - - - - - nes des Her - ze er - quickt,  
 quickt, so wird erst dein seh - nes des Her - ze er - quickt, so wird es in  
 6 6 ♫ 6 6 ♫ 6 6 ♫ 6 6  
  
 so wird es in Je - su zu - frie - - - - - den ge - stellt.  
 Je - su zu - frie - - - - - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.  
 7 6 (5) 6 5 7 6 5 7 6 6 4 5

## CHORAL.

**Soprano.**  
Corno, Oboe d'amore,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

6 7 6 5 6      7 7 6 5 6      6 # 6

Ob. t

Viol.

Viol.

Viol.

Le - bens - Bäch - lein

6 2 7 2 3 #      6 9 (3) 6 6 6 6 5 5 3 6 5 6 5 8 6 4 7 2

Viol.

Viol.

Viol.

Lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

Lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

Lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

Lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

6 5 7 3      6 6 5 # 5 6 6 5 5 8 5